

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



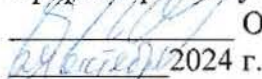
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

Факультет истории искусства
Кафедра музеологии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 О.В. Павленко
2024 г.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология

(Шифр и наименование группы научных специальностей)

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных
объектов

(Шифр и наименование научной специальности)

Москва 2024

**Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов**

Рабочая программа дисциплины для подготовки аспирантов

5.10. Искусствоведение и культурология.

5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

Автор (составитель): канд. ист. наук, доцент А.А. Сундиева

Программа утверждена
на заседании кафедры музеологии
01.10. 2024, протокол № 3

Программа утверждена
на заседании Совета факультета ФИИ
21.10.2024, протокол № 10

Программа утверждена
на заседании Научно-методического совета
по аспирантуре и докторантуре
24.10.2024, протокол № 1

Аннотация

Данный курс является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов». Рабочая программа дисциплины разработана кафедрой музеологии.

Кандидатские экзамены являются составной частью аттестации научных и научно-педагогических кадров. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Аспирант должен:

знать:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

иметь представление:

- о месте музееведения (музеологии) в современном гуманитарном знании;
- о понятиях: культура, языки культур, знаки и символы в культуре;
- об искусстве как феномене культуры; художественных стилях в истории искусства, направлениях и проблемах художественной культуры XX века;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и сохранения объектов культуры;
- о методах консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- о современных информационных технологиях и их влиянии на методы сбора, обработки и хранения научной информации;

уметь:

- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной музеологии;
- свободно ориентироваться в музееведческой литературе на русском и одном из иностранных языков;

владеть:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований;
- одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов;
- современными методами обработки и интерпретации информации.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (36 часов), самостоятельная работа аспиранта (36 часов), итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

Программой дисциплины предусмотрены: интерактивный текущий контроль в форме лекций с обратной связью и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена.

1. Пояснительная записка

Цель дисциплины — установить уровень профессиональных знаний, степень подготовленности к самостоятельной научной и научно-педагогической работе, знание общих концепций и методологических вопросов музеологии, истории ее формирования и развития, фактического материала, основных теоретических и практических проблем данной отрасли знаний.

Аспиранты и соискатели, сдающие кандидатский экзамен, должны обладать профессиональными знаниями в области музееведения (музеологии), консервации и реставрации историко-культурных объектов, теории, истории, методологии культуры, других дисциплин, создающих целостное представление о современном музее и мировых музейных практиках, о проблемах и методах сохранения, изучения и актуализации культурного наследия.

Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени.

Задачи дисциплины:

- освоение теорий, концепций, подходов и методов культурологии и их критическое использование в конкретно-исследовательской работе,
- овладение способами научного поиска, систематизации и критического использования информационных ресурсов, включая аналитическую культурологическую литературу на русском и иностранных языках.

Место дисциплины в структуре образовательной программы высшего образования – программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:

Данный курс является обязательной дисциплиной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.2 «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Требования к результатам освоения дисциплины:

Аспирант должен:

знать:

- специфику музеологии как науки; объект, предмет, основные категории и понятия музеологии;
- историю и научные основы музееведения (музеологии), основные направления и тенденции развития музееведческого знания; понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии;
- основные отечественные и зарубежные направления в области изучения культурологии, музеологии, консервации и реставрации историко-культурного наследия;
- основные виды культурно-исторических и специфику музейных источников и методы работы с ними;

иметь представление:

- о месте музееведения (музеологии) в современном гуманитарном знании;
- о понятиях: культура, языки культур, знаки и символы в культуре;
- об искусстве как феномене культуры; художественных стилях в истории искусства, направлениях и проблемах художественной культуры XX века;
- о частном коллекционировании как особой форме собирательства и сохранения объектов культуры;
- о методах консервации и реставрации историко-культурных объектов;
- о современных информационных технологиях и их влиянии на методы сбора, обработки и хранения научной информации;

уметь:

- свободно ориентироваться в подходах, теориях, школах мировой и отечественной музеологии;
- свободно ориентироваться в музееведческой литературе на русском и одном из иностранных языков;

владеть:

- понятийным аппаратом музееведения;
- методами музееведческих исследований;
- одним или двумя иностранными языками и методами реферирования иностранных текстов;
- навыками теоретического анализа музейных форм и процессов;
- современными методами обработки и интерпретации информации.

2. Структура дисциплины (тематический план)

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу-годе обучения	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек-ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ : ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА	3,4	3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
2	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
3	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
4	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
5	ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРОВАНИЯ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	

6	МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
7	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦ ИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
8	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛ ЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
9	АКТУАЛ ЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕС КИХ ИССЛЕДОВАНИ Й И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
10	РЕСТАВР АЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ		5		5	
	ИТОГО:	72	36		36	Кандидатский экзамен

**Структура дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**

№ п/п	Раздел дисциплины	Полу - годи е обуче ния	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лек - ции	Практ. Занятия	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
1	МУЗЕОЛ ОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	3,4	3		3 Реферирование рекомендованной литературы	

	: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА					
2	КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
3	ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
4	ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
5	ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНЕРОВАНИЯ		3		3 Реферирование рекомендованной литературы	
6	МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
7	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
8	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ		5		5 Реферирование рекомендованной литературы	
9	АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ		5		3 Реферирование рекомендованной литературы	
10	РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ		5		3	

	ОБЪЕКТОВ					
	ИТОГО:	72	40		32	Кандидатский экзамен

3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ I. СОВРЕМЕННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЕЙНОЙ НАУКЕ И КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ

ТЕМА 1. МУЗЕОЛОГИЯ КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И ОБЛАСТЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА

Объект, предмет музеологии. Структура музеологии: основные компоненты и их содержание. Исследовательское поле музеологии. Музеология в системе современных научных знаний. Базовые понятия музеологии: современные дефиниции и история формирования понятий. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной отечественной и зарубежной музеологии.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ГУМАНИТАРНОМ ЗНАНИИ

Изучение объектов культурного наследия в контексте становления развития исторической науки в России. XIX – XX в. Базовые понятия: «памятник древности», «памятник искусства и старины». Основные этапы формирования методологии изучения объектов культурного наследия: «археологический» и «художественный» методы. Крупнейшие отечественные исследователи (В.Н.Татищев, Г.Ф.Миллер, И.П.Сахаров, А.С.Уваров, И.Е.Забелин, Н.Н.Врангель и др.).

Государственная система сохранения памятников старины. XIX – XX в. (правовые основы и система учреждений).

Современный комплексный научный подход в изучении объектов культурного наследия. XX – XXI в. «Культурное наследие»: историческая динамика понятия. Понятие «памятник» в современном гуманитарном знании. «Достопримечательное место», «историческое поселение», «ансамбль» как объекты изучения и охраны. Материальное и нематериальное (духовное) в культурном наследии, их единство.

Географический подход в изучении объектов культурного наследия. Культурная и гуманитарная география в системе современного гуманитарного знания. «Культурный ландшафт»: определение понятия, классификация. «Пространство» как объект изучения и сохранения. Значение «ландшафтной» теории в изучении, социокультурном проектировании развития регионов.

Отечественные и зарубежные концепции культурного наследия. Менеджмент культурного наследия: культурное наследие и туризм. Современное отечественное и международное законодательство о культурном наследии.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 1. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ

Проблема периодизации истории музейного дела. Историография истории музейного дела. Источники изучения музейной истории. Крупнейшие отечественные и зарубежные исследователи музейной истории (А. Витлин, Ж. Базен, Э. Александер, З. Жигульский, К. Хадсон; Л.Г. Малицкий, Ф.И. Шмит, В.Ф. Левинсон-Лессинг, Т.В. Станюкович, А.Б. Закс, А.М. Разгон, С.И. Каспаринская, Д.А. Равикович, В.П. Грицкевич и др.) и их труды. Важнейшие проблемы в изучении истории музеев мира. Основные проблемы в изучении истории отечественных музеев.

ТЕМА 2. ИСТОРИЯ МУЗЕЕВЕДЧЕСКОЙ МЫСЛИ.

Первые попытки интерпретации музейной практики. Основные этапы развития музееведческой мысли в России. Основные этапы развития музееведческой мысли за рубежом. Формирование музееведческих центров. Становление музеологии как самостоятельной научной дисциплины.

ТЕМА 3. ИСТОРИЯ ЧАСТНОГО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Частное коллекционирование как феномен культуры и предмет изучения. Коллекционер и коллекция в контексте эпохи. Психологические аспекты коллекционирования. Формы и способы организации, описания, хранения и представления коллекций. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей. Взаимосвязь коллекционирования и музейной практики.

РАЗДЕЛ III. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

ТЕМА 1. МУЗЕЙ И «МУЗЕЙНЫЙ ПРЕДМЕТ»

Научные подходы к определению понятия «музей». Социальные функции музея и их динамика: XVIII – начало XX века. Музеи в постсоветский период. Музеи – особо ценные объекты культурного наследия народов РФ. Художественный музей как социокультурный феномен. Новые формы музейных учреждений (XX – XXI в.). Музеи «под открытым небом». «Экомuzeи»: история и проблемы.

Классификация музеев: определение, историческая динамика. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Ф.И.Шмита. Классификация Д.А. Равикович. Современная классификация музеев и ее практическая направленность. Управленческо-правовые основы деятельности современных музеев.

Понятие «музейный предмет»: историческая динамика. Музейный предмет в современном гуманитарном знании. Понятия «предмет музейного значения», «типичный предмет в музее», «типовой предмет»: общее и особенное.

Основные свойства музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность. Научная характеристика музейного предмета: репрезентативность, уникальность, научная ценность. Функции музейного предмета.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Формирование понятия «музейная коммуникация». Музей как специфический канал культурной коммуникации. Д.Ф. Камерон. Коммуникационные представления советских исследователей (Е.А. Розенблюм, Д.А. Равикович, М.Б. Гнедовский и др. Основные модели музейной коммуникации.

Музейная экспозиция – важнейшее звено музейной коммуникации. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. Музейная экспозиция как специфический «текст». Методы (принципы) и технологии (средства) создания музейных экспозиций. История экспозиционной практики. Основные тенденции проектирования музейных экспозиций в 21 веке.

Музейная педагогика. Культурно-образовательная деятельность музеев.

ТЕМА 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

Основные виды научно-исследовательской деятельности. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области комплектования и изучения фондов: теория музейного документирования и теория музейного тезаврирования. Разработка научной концепции музея.

РАЗДЕЛ IV. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ: ПРИКЛАДНАЯ МУЗЕОЛОГИЯ

Музеи в условиях глобализации. Музей в решении экологических проблем. Музеефикация историко-культурных и природных объектов: теория, практика, новые направления, дискуссии.

Проблема управления музейными коллекциями. Музейный фонд Российской Федерации. Государственный каталог Музейного фонда РФ. Структура музейных фондов. Учет и хранение предметов музейных фондов

Музейный менеджмент и музейный маркетинг. Музеи в условиях рыночных отношений.

Информационные технологии в музейном деле: новые возможности и дискуссионные проблемы.

Проблема безопасности музеев и культурного наследия.

РАЗДЕЛ V. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Формирование реставрационной методики. Основные реставрационные методы. Археологический метод: основные положения. Практическое применение реставрационных методов с целью сохранения подлинных объектов культурного наследия.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности. Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Правовые основы реставрационной деятельности: отечественные и международные документы

4. Информационные и образовательные технологии

Образовательные технологии курса направлены на активизацию самостоятельной научно-исследовательской работы аспирантов. Используются следующие формы учебной работы:

- проблемная лекция с применением обратной связи;
- руководство самостоятельной работой аспирантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве;
- самостоятельная работа аспирантов в виде подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

5. Система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Система текущего и итогового контроля успеваемости аспирантов по дисциплине предполагает поисково-аналитическое интерактивное общение и кандидатский экзамен.

Критерии оценки в ходе кандидатского экзамена

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант вполне владеет историей вопроса, свободно ориентируется в актуальной его проблематике, способен делать собственные выводы, иллюстрировать ответ самостоятельно найденными примерами.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Имеются лакуны в истории вопроса, слабые места в его актуальной проблематике, собственные выводы не вполне убедительны.

Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, однако отсутствуют собственные выводы аспиранта, не приведены самостоятельно найденные примеры.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта имеются существенные ошибки в основных аспектах темы.

Программа кандидатского экзамена по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология»; направленность программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре «Музееведение; консервация и реставрация историко-культурных объектов» носит междисциплинарный характер. Сочетание в программе общетеоретической проблематики и прикладных вопросов является неотъемлемой частью программы музееологического образования.

Программа включает комплекс проблем, интегрированных в пять разделов: 1) современные представления о музейной науке и культурном наследии; 2) историческая музееология; 3) теоретическая музееология; 4) прикладная музееология 5) реставрация и консервация историко-культурных объектов.

Ответы на вопросы, включенные в перечисленные разделы, позволяют оценить профессиональную подготовленность аспиранта, овладение базовыми знаниями и его готовность к самостоятельному научному творчеству в области музееологии.

На кандидатском экзамене аспиранты должны показать знания по всем разделам программы. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность аспиранта и его готовность применить полученные знания на практике.

6. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень экзаменационных вопросов

№ пп	Перечень экзаменационных вопросов
1.	Информационные технологии в музее: современная практика и перспективы.
2.	Современное понимание содержания музееологии. Новые направления и дискуссионные проблемы в современной российской и зарубежной музееологии.
3.	История и историография развития музееологической мысли.
4.	Музееология в системе современных научных знаний. Междисциплинарный характер музееологии.
5.	Базовые понятия музееологии: современные дефиниции и история формирования понятий.
6.	Современная музейная сеть: определение понятия, принципы типологии.
7.	Историческая музееология. Источники и историография истории музейного дела.

8.	Основные этапы становления и развития музееведческой мысли.
9.	Важнейшие проблемы и достижения в изучении истории музеев мира.
10.	Основные этапы и проблемы в изучении истории отечественных музеев.
11.	Частное коллекционирование как феномен культуры и предмет изучения.
12.	Феномен музейного предмета. Историко-аналитический взгляд на проблему.
13.	Теория музейного документирования о методологии и методике научного комплектования фондов.
14.	Теория музейного тезаврирования и его роль в изучении и сохранении музейного собрания.
15.	Теория коммуникации и ее роль в развитии музейного дела во второй половине XX-начале XXI века.
16.	Музейная педагогика в реализации образовательной и рекреационной функций музея. Формы и методы взаимодействия музея с посетителем.
17.	Изучение посетителя. Отечественный и зарубежный опыт.
18.	Формы и способы сохранения культурного наследия в музее.
19.	Охрана культурного и природного наследия как культурологическая и социальная проблема. Формы сохранения и актуализации культурного и природного наследия.
20.	Культурное наследие в правовом пространстве: история и современность.
21.	Культурный ландшафт: определение понятия, типология, проблемы изучения.
22.	Методы музеефикации, сохранения и освоения природного наследия.
23.	Правовые основы реставрационной деятельности: российское и международное законодательство.
24.	Консервация и реставрация как вид практической деятельности и прикладная дисциплина.
25.	Основные этапы становления и развития реставрации в России.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение кандидатского экзамена

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

ИСТОЧНИКИ

Законодательство

1. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014.- 27 с. //Официальный сайт ИКОМ России [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
2. Охрана культурного наследия России: XVII - XX вв. Хрестоматия. М.: Весь мир, 2000. - Т.1., 527 С.
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников.1991- 1996. М., 1998
4. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1996-2000. М., 2001
5. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры). 2001-2006. М., 2007
6. Сохранение памятников церковной старины в России. XVIII - нач. XX вв.: Сб. док. М.: Отечество. 1997. - 395 с.

Мемуарная литература

7. Грабарь И.Э. Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках. М.,2001
8. Крейн А.З. Рождение музея. М., 1969. и др.
9. Слово о соратнике и друге. М., ГИМ, 1999. (О А.М. Разгоне)
10. Уварова П.С. Былые. Давно прошедшие счастливые дни. М.: ГИМ. М.: 2005.- 336 с.

История музееведческой мысли

11. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции//Музееведение. На пути к музею XXI века. М., 1989.
12. Актуальные проблемы фондовой работы музеев: науч. обработка музейных предметов / [науч. ред. и сост. Лашкевич Л. В.]. - М. : [б. и.], 1981. - 142 с. - (Труды/ Науч.-исслед. ин-т культуры ; 99).
13. Георги, И. Г. Описание российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и достопримечательностей в окрестностях оною, с планом 1794 - 1796. СПб: Лига, 1996. — 528 с.
14. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разд. и примеч. К. В. Малиновского]. - М. : Искусство, 1990. - 2 т.
15. Левинсон-Лессинг В. Ф. История Картинной галереи Эрмитажа (1764-1917). – Л.: Искусство, Ленингр. отд-ние, 1985. - 404,[2] с.
16. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42-57.
17. Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. М., 1954. С. 507-560.
18. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. - 2-е изд., доп. - М. : Сов. Россия, 1964. – 517 с.

19. Музееведение: Музеи мира / М-во культуры и туризма Рос. Федерации, Рос. акад. наук ; отв. ред. Е. Е. Кузьмина . – М.: [б. и.], 1991. – 377 с. : ил. – (Сборник научных трудов / Науч.-исслед. ин-т культуры).
20. Музееведение: На пути к музею XXI века : региональные проблемы развития музейного дела : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: Никишин Н. А. (отв. ред.) и др.]. – М. : [б. и.], 1990. – 157 с.
21. Музееведение: На пути к музею XXI века : музеи-заповедники : сб. науч. тр. / М-во культуры РФ, Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т культуры ; отв. ред.: Н. А. Никишин, О. Г. Севан. – М. : [б. и.], 1991. – 237 с.
22. Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: сб. док. и материалов / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред. Э. А. Шулепова ; [авт.-сост.: Э. А. Шулепова и др.]. – М.: Этерна, 2010. – 960 с.
23. Музей и власть: сб. науч. тр. / [М-во культуры РСФСР, Рос. акад. наук, НИИ культуры] ; отв. ред. С. А. Каспаринская. – М. : [б. и.], 1991. – 2 ч. – (Очерки истории музейного дела). Ч. 2: Из жизни музеев. – 1991. – 188 с. Ч. 1: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). – 1991. – 322 с.
24. Терминологические проблемы музееведения : сборник научных трудов / М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР ; [отв. ред. Т. Г. Шумная]. – М.: [б. и.], 1986. – 134, [1] с.
25. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917- 1 половина 60-х гг.).- М.,1988. – 151 с.
26. Словарь актуальных музейных терминов// Музей. – 2009. – № 5.- С. 47 – 68.
27. Советский музей. Научно-методический журнал. 1931-34; 1936 гг.
28. Терминологические проблемы музееведения : сборник научных трудов / М-во культуры СССР, Центр. музей революции СССР ; [отв. ред. Т. Г. Шумная]. – М. : [б. и.], 1986. – 134, [1] с.
29. Труды Первого археологического съезда в Москве, 1869 / (изд. под ред. гр. А.С. Уварова). – М.: Синод. тип., 1871. – 2 Т.
30. Труды Второго Археологического съезда в Санкт-Петербурге. – СПб. : Тип. Имп. Акад. наук, 1876-1881. Вып. 1. – 1876. Вып. 2. – 1881.
31. Труды Третьего Археологического съезда в России, бывшего в Киеве в августе 1874 года. – Киев: В тип. Имп. ун-та св. Владимира, 1878. – 2 Т.
32. Труды Четвертого археологического съезда в России, бывшего в Казани с 31 июля по 18 августа 1877 года. – Казань: Тип. Имп. ун-та, 1884-1891. – 2 Т.
33. Труды V-го археологического съезда в Тифлисе, 1881 : с прил. 41 табл. / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. А.И. Мамонтова, 1887. – [10], CVII, [3], 411, [1] с.
34. Труды VI археологического съезда в Одессе (1884 г.). – М.: Тип. А. Шульце, 1886. Т. 1 – 1886 и Т. 4 – 1889.
35. Труды Седьмого археологического съезда в Ярославле, 1887 / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1890-1892. Т. 1. – 1890. Т. 3. – 1892.
36. Труды Восьмого археологического съезда в Москве, 1890. – СПб. : Тип. Департамента уделов, 1892-1897. – 4 т. Т. 1. – 1892. Т. 2 - 1895. Т. 3 - 1897. Т. 4 – 1897.
37. Труды Девятого Археологического съезда в Вильно, 1893 / под ред. графини Уваровой и С.С. Слуцкого. – М. : Тип. Э. Лиснера и Ю. Романа, 1895-1897. – 2 т. Т. 1. – 1895. Т. 2 - 1897.
38. Труды Десятого Археологического съезда в Риге, 1896 / под ред. графини Уваровой. – М. : Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1899-1900. – 3 т. Т. 1. – 1899. Т. 2. – 1899. Т. 3. – 1900.

39. Труды Одиннадцатого Археологического съезда в Киеве, 1899 / под ред. графини Уваровой и С.С. Слуцкого. - М. : Тип. Г. Лиснера и А. Гешеля, 1901-1902. – 2 т.
40. Труды Двенадцатого Археологического съезда в Харькове, 1905 / под ред. графини Уваровой. - М. : Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1905. - 3 Т.
41. Труды Тринадцатого Археологического съезда в Екатеринославе, 1905 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1907-1908. - 2 т. Т. 1. - 1907. Т. 2. - 1908.
42. Труды Четырнадцатого Археологического съезда в Чернигове [Текст] : 1908 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1910-1911. - 3 т. Т. 1. - 1910. Т. 2. - 1911. Т. 3. - 1911.
43. Труды Пятнадцатого Археологического съезда в Новгороде, 1911 / под ред. графини Уваровой. - М. : Тип. Г. Лиснера и Д. Собко, 1914-1916. - 2 Т.
44. Труды Научно-исследовательского института музееведения. Вып. 1: История музейного дела в СССР. – М.: Госкультпросветиздат, 1957. -190 с.
45. Труды Научно-исследовательского института музееведения. Вып. 7: Вопросы истории музейного дела в СССР. - М. : Госкультпросветиздат, 1962. - 284 с.
46. Уварова П.С. Областные музеи// Труды VII археологического съезда Т.1; Т. 3. М., 1891
47. Хадсон Кеннет. Влиятельные музеи. - Новосибирск : Сиб. хронограф, 2001. - 194 с.
48. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи: очерк истории и теории музейного дела. - [Харьков]: Изд-во "Союз" Харьковск. кредитного союза кооперативов, 1919. - 103, [1] с.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

49. Каулен М. Идеи Николая Федорова в современном мире // Музей -2010. - № 6. - С. 14-25
50. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. - Москва: Этерна, 2012. – 430, [1] с.
51. Лещенко А.Г., Урядникова А.В. О новом словаре "Ключевые понятия музеологии" // Вестник РГГУ. - 2012. - № 11. - С. 215-223. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология")
52. Сундиева А.А. Музейный мир России: к обоснованию понятия // Вопросы музеологии. 2013. - № 1. С. 3-11.
53. Сундиева А.А. Этапы большого пути// Музей, 2014. – 12. –С.15-17
54. Черненко В.В. Музейные коллекции в сети Интернет – современная форма публикации // Археография музейного предмета: материалы междунар. науч. конф., Москва, 16-17 марта 2012 г. – М.: РГГУ. – С. 186-188
55. Шляхтина Л.М. Современная музеология: горизонты теоретизирования// Вопросы музеологии. -2013. - №1. – С.12 - 18
56. Полякова М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние. Учебное пособие. М.: РГГУ, 2015. - 388 с.

Дополнительная литература

57. Ведерникова Г.И. Музейное дело в исторической и архивоведческой литературе 20-30-х годов // Историография и источниковедение архивного дела в СССР. – М., 1984. – С. 90 - 111.
58. Калуцков В.Н. Ландшафт в культурной географии. М., 2008. – 317 с.

59. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Ю.А. Веденин, М.Е. Кулешовой. – М.: Институт наследия; СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. – 620 с.
60. Малицкий Г.Л. Музейное строительство в России к моменту Октябрьской революции // Научный работник. – 1926. - №2. – С.42 – 57.
61. Мастеница, Е.Н. Музейная интерпретация истории как культурологическая проблема / Е.Н. Мастеница // Вопросы культурологии. Научно-практический и методический журнал.— № 9.— 2009.— с. 39—43.
62. Музееведение. Концептуальные проблемы музейной экспозиции. – М.: НИИК, 1990. – 59 с.
63. Музееведение: На пути к музею XXI века: музейная экспозиция : теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции : сб. науч. тр. / М-во культур РФ, Рос. акад. наук, Рос. ин-т культурологии ; отв. ред.-сост. М. Т. Майстровская. - М. : РИК, 1997. - 365 с., [20] л. ил.
64. Музееведение: вопросы теории и методики : сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, АН СССР, Науч.-исслед. ин-т культуры ; [редкол.: В. Ю. Дукельский (отв. ред.) и др.]. – М.: [б. и.], 1987. - 168 с.
65. Музееведение: естественно-научные музеи: (теория и практика работы) / отв. ред. И. В. Иксанова. – М.: [б. и.], 1984. - 145 с. :
66. Музей и коммуникация: Концепция развития Самар. обл. ист.-краевед. музея им. П.В. Алабина / Н.А. Никишин (рук.), Д.И. Воронин, Е.Л. Галкина; Под ред.: Н.А. Никишина и В.И. Сорокина; Рос. ин-т культурологии. - Самара; М. : [б. и.], 1998. - 139 с.
67. Музей и новые технологии / На пути к музею XXI века. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
68. Музеи. Маркетинг. Менеджмент. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 202 с.
69. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции). Сб. научных трудов. М., 1997.
70. Неверов О.Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
71. Николас Л. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. (Пер. с англ. С.А. Червонной). М., «Логас», 2001.
72. Памятники архитектуры в Советском Союзе: очерки истории архитектурной реставрации / Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства ; под общ. ред. А. С. Щенкова. – М.: Памятники ист. мысли, 2004. – 694 с.
73. Поляков Т.П. Как делать музей? (О методах проектирования музейной экспозиции): учеб. пособие для студентов и аспирантов, обучающихся по специальности "Музееведение". - 1996 (обл.1997). - М.: [б. и.], 1996. - 253 с.
74. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования или « Как делать музей » - 2 /М-во культуры РФ. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Рос. Ин-т культурологии. – М., 2003. –456 с.
75. Полякова М.А. «Культурное наследие»: историческая динамика понятия // Обсерватория культуры. 2006., № 1. С.60-64;
76. Полякова М.А. Подходы к изучению культурного наследия России в XVIII – начале XX в.// Вестник РГГУ. 2008. – 10. – С. 257 – 266.
77. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности: Сб. науч. тр. НИИ культуры. М., 1989
78. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. – М.: Наука, 1988. – 309 с.

79. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917-I половина 60-х гг.): Научно-методические рекомендации. – М.: [б. и.], 1988. – 151 с.
80. Разгон А.М. Место музееведения в системе наук // Музей и современность. М. – 1986.
81. Ревякин В.И. Музеи мира: Франция, Италия, Иран, США, Япония, Германия, Дания, Норвегия, Великобритания, Швеция, Куба, Финляндия, Колумбия, Бразилия, Мексика: архитектура / В. И. Ревякин. – М. : Информэкспресс, 1993. – 243 с.
82. Ревякин В.И. Художественные музеи: справ. пособие / В. И. Ревякин. – [2-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Стройиздат, 1991. – 242, [1] с.
83. Современная историография и проблемы содержания исторических экспозиций музеев: По материалам "круглого стола", состоявшегося 18 мая 2001 г. в Орле / Гос. Ист. музей; Редкол.: В.Л. Егоров (гл.ред.) и др. – М.: ГИМ, 2002. – 294 с.
84. Современные концепции первобытной истории: Проблемы интерпретации памятников археологии в экспозициях ист., краевед. и археол. музеев. – М.: ГИМ, 2000. – 82 с.
85. Сотникова С.И. Музей в меняющемся мире // Обсерватория культуры. – 2007. – № 2
86. Сотникова С.И. Природа и музей в культуре эпохи: исторический экскурс // Вестник РГГУ. – 2007. – № 10. – С. 253-266.
87. Вопросы музеологии Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи: (По материалам этногр. музеев Акад. наук). – : Наука, 1978. – 284, [1] с.
88. Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре // Обсерватория культуры. – 2005. – № 3.
89. Финягина Н.П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР (Сб. науч. тр./ ЦМР).- М., 1975.
90. Шульгин П.М. Концепция культурного ландшафта и практика охраны этнографического наследия (на примере территорий российского Севера) // Мир России, 2007. – № 3
91. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи дореволюционной России: Метод. пособие. – М.: [б. и.], 1990. – 42 с.

Учебные пособия

92. Лорд Барри. Менеджмент в музейном деле : учеб. пособие / Барри Лорд, Гейл Д. Лорд ; пер. с англ.: Э.Н. Гусинского и Ю.И. Турчаниновой ; под ред. А.Б. Голубовского. – М.: Логос, 2002. – 254 с.: рис., табл.
93. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина и В. Хербста. – М.: Высшая школа, 1988. – 430 с.: ил.
94. Беловинский Л.В. История государственных учреждений дореволюционной России: учеб.-справ. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Музейное дело и охрана памятников". – М.: МГУКИ, 2001. – 71 с.
95. Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ВК, 2010. – 676 с.: ил.
96. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея : учеб. пособие : для студентов вузов, обучающихся по специальности 021000 - Музеология / Л. Я. Ноль ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", [Фак. истории искусства, Каф. музеологии]. – М.: РГГУ, 2007. – 203 с.

97. Основы музееведения: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - Москва: URSS : Либроком, 2013. - 430 с.
98. Полякова М.А. Культурное наследие России: История охраны и современное состояние: Учеб. Пособие/М.А. Полякова. - М.: РГГУ, 2015. - 388 с.
99. Ревякин В.И. Современные музеи мира. Учебное пособие/ В.И. Ревякин. Государственный университет по землеустройству. - М., 2012. - 352 с.
100. Сотникова С.И. Музеология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейное дело и охрана памятников / С. И. Сотникова. - Москва: Дрофа, 2004. - 190 с.
101. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. / Б. А. Столяров; учебн.-метод. об-ние по направлениям пед. образования - М.: Высшая школа, 2004. - 216 с.
102. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. - М.: Рус. слово, 2003. - 532 с., [16] л.ил.

Справочная литература

103. Культурология: энциклопедия / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЭН, 2007. - 2 т.
104. Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : илл.
Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (председатель) [и др.]. - М. : Прогресс : Рипол классик, 2001. - Т. 1 : А - М. - 2001. - 414, [2] с.; Т. 2 : Н - Я. - 2001. - 434, [6] с.
105. Dictionarium museologicum: Deutsch - Francais - English - Espanol / ICOM-CIDOC, Working group of terminology ; resp. ed. Istvan Eri. - 4. rev. a. compl. working ed. - Budapest : Nat. Centre of Museums, 1983. - VIII, 68 p.
106. Исторические и краеведческие музеи СССР: Каталог. - М.: [б. и.], 1988. - 540 с.
107. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России: каталог-справочник / М. Е. Каулен. - М.: Рипол классик, 2005. - 766 с.
108. Литература о деятельности музеев в области истории // История исторической науки в СССР: советский период. Октябрь 1917 - 1967 гг. : Библиография. - М., 1980. - с. 547 - 556.
109. Литература о деятельности музеев РСФСР в области истории // История исторической науки в СССР: Советский период. Октябрь 1917-1967 гг.: Библиография. - М., 1980. - С.547-556.

Ресурсы Интернет

110. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.museum.ru.
111. Сайт национального комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.icom.org.ru/>
112. Базы данных архивов, музеев, библиотек [Электронный ресурс].- Режим доступа: [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)

113. Сайт кафедры музеологии РГГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://museolog.rsuh.ru/>
114. Общество по исследованиям в высшем образовании Society for Research into Higher Education (SRHE) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.srhe.ac.uk/>
115. Каталог книг «Библус» по всем отраслям науки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.biblus.ru
116. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
117. Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.inion.ru
118. Портал «Инновации и технологии» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.itportal.ru
119. Библиотека «Либертариум» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.libertarium.ru Российская национальная библиотека (РНБ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.nlr.ru.
120. Российская государственная библиотека (РГБ) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.rsl.ru
121. Министерство образования и науки РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Данная дисциплина обеспечена книжными фондами библиотеки РГГУ, доступом к интернет-ресурсам, учебно-методическим комплексом.

Освоение дисциплины предполагает использование:

-академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска);

-мультимедийной аудитории, вместимостью более 15 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение;

-компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест аспирантов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет

широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети РГГУ и находятся в едином домене.

Перечень необходимого программного обеспечения:

Microsoft Office 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2013, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Windows 7 Pro, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Windows 10 Pro, договор №16 от 13.06.17 с ООО «Софтлайн Проекты»

Microsoft Share Point 2010, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «Софтлайн Трейд»

Kaspersky Endpoint Security, договор №594-05-44 от 19.12.18 с АО «СофтЛайнТрейд»

Microsoft Office 2016, договор №16 от 13.06.2017 с ООО «Софтлайн Проекты»

Visual Studio 2019, договор №17/03 от 21.03.2017 с АО «СофтЛайнТрейд»

Adobe Creative Cloud, договор №05аэ от 24.05.19 ООО «Софтлайн Проекты»

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, лифтов, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов с разными видами ограничений здоровья:

- с нарушениями зрения:
 - устройство для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплей Брайля PAC Mate 20;
 - принтер Брайля EmBraille ViewPlus;
- с нарушениями слуха:
 - автоматизированное рабочее место для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижные, регулируемые эргономические парты СИ-1;
 - компьютерная техника со специальным программным обеспечением.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы аспиранты готовят реферат и доклад-презентацию.

Организация самостоятельной работы аспирантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций и диссертационной работы, готовность к преподавательской деятельности.

Сведения об авторах (составителях) рабочей программы

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов

(Название дисциплины)

Авторы (составители):

Зав. кафедрой музеологии,
Кандидат исторических наук, доцент

А.А. Сундиева

(Должность, уч. степень, уч. звание

подпись

расшифровка подписи)

Лист изменений
в рабочей программе дисциплины
Музееведение, консервация и реставрация
историко-культурных объектов

№ п/п	Дата внесения изменений	Дата и № протокола заседания кафедры	Содержание изменения	Подпись